

صوت الذات في شعر القصبي ديواني (معركة بلا راية) و (العودة إلى الأماكن القديمة) أنموذجاً
دراسة تحليلية نقدية

إعداد الطالب / أحمد بن سعد بن عطية الطيار الزهراني

إشراف الدكتور / جميل بن محمود بن هاشم مغربي

المستخلص

ركزت هذه الدراسة في البحث عن صوت الذات في شعر غازي بن عبد الرحمن القصبي وذلك من خلال ربط هذا الصوت بالنصوص الشعرية في ديوانيه (العودة إلى الأماكن القديمة) و (معركة بلا راية) في محاولة للبحث عما إذا كان صوت الذات في شعره نرجسياً عقيماً أو أنه كان صوتاً إبداعياً يعبر عن قضايا الإنسانية وهمومها؟ أو كان غير ذلك؟ كما هدفت الدراسة إلى الوقوف على الأسباب التي دعت الشاعر إلى هذه النزعة الذاتية في شعره ودورها في المضمون والصيغة الفنية لشعر القصبي، وهل صوت الذات لديه يصور حالة خاصة أو عبر عن ذوات الآخرين؟ وقد قامت الدراسة على المنهج التكاملي وقد قسّمت محتويات البحث إلى مقدمة وتمهيد وثلاثة فصول وخاتمة، حيث تناولت في التمهيد: السيرة الذاتية للقصبي، ومفهوم الذاتية في الأدب، وعوامل ظهورها في الشعر العربي الحديث، وجاء الفصل الأول كاشفاً عن حالات الذات الشاعرة عند القصبي، وهي الذات المحبة والذات الحزينة والذات المغتربة. أما الفصل الثاني: فاستعرضت فيه علاقات الذات بالمكان والزمان والآخر، وخصصت الفصل الثالث لدراسة الصورة والتشكيل في القصيدة الذاتية عند القصبي. وقد خرجت الدراسة بمجموعة من النتائج أجزها فيما يلي: إن حالة الذات عند الشاعر ليست خاصة فحسب بل عبرت عن ذوات الآخرين، إذ مثل صوتها صوت الأنا الجمعي الذي انطلق منه القصبي ليبدع أدباً إنسانياً رفيعاً يعكس قضايا اجتماعية سامية، تفاعل معها الشاعر وكشف عن موقفه منها، كما تنوعت حالات الذات لديه، فنجدها رومانتيكية محبة أضناها بعد الحبيب ونجدها حزينة تعاني خيبة الأمل والانكسار أمام واقعه المكتظ بالكآبة والمتناقضات، كما تغلغل الاغتراب في ذات الشاعر حتى أصبح ملمحاً مهماً من ملامح شعره، كما نجح الشاعر في توظيف الزمان والمكان والآخر للكشف عن معاناته الذاتية.

The Voice of the Self in Al Qusaibis Poetry: The Example of Two Diwans (Marakah Bila Raiyah) and (Alodah Ila Al-amakin AL-qadimah) A critical and Analytic Study

ALZHRANI, AHMED SAAD A

Dr. Jamil Mahmud Maghribi

Abstract

This research includes a study for the voice of self in the poetry of Ghazy Al Qusaibi by connecting this voice with poetic texts in his Two Diwans (Marakah Bila Raiyah) and (Alodah Ila Al-amakin AL-qadimah). (A battle with out aflag) and (Return to the Old Places) In that, he tries to search whether the sound of self in his poetry is ineffective narcissistic or creative sound that expresses the big problems and causes of man and his sorrows or something else? This study aims also to recognize the reasons that pushed the poet to such subjective tendency in his poetry and its role in the content, literary rhetoric of Al Qusaibi . It raises the question does the self sound express and visualize a special state? Or does it express the self of others? This study is based upon the integrated approach based on description and analysis in studying the texts .Research is divided into introduction, preface, three chapters and conclusion. In the preface, I presented and dealt with the biography of Al Qusaibi concept of subjectivity in literature, the factors of its appearance in the modern Arabic poetry. So the first chapter comes to reveal the subject states on Al Qusaibi poetry: the loving subject, the sad subject and alienated subject. Second chapter goes over the relations and connections of the subject with space and other time. Then the third chapter comes to study the imagery and visualizing in the subjective poem of Al Qusaibi through two approaches which are poetic glossary and poetic imagery. This study reached some results which I put them briefly as follows: The subject state for the poet is not subjective only but it also expresses other self so it presents the collective ego. From that collective ego, Al Qusaibi launches his creativity to social issues that poet reacted with and reveal his attitude and situation toward them. Moreover, he has many states of self so we find it a loving romantic self that has suffered the separation of beloved and also so sad self that suffers severely the despair and falling apart in front of such reality full of oppositions and gloomy. Moreover, alienation has spread itself and overwhelmed the self of poet till it became a feature of his poetry. The poet also succeeded in using the space and time to reveal his subjective suffering.